

volumen 2



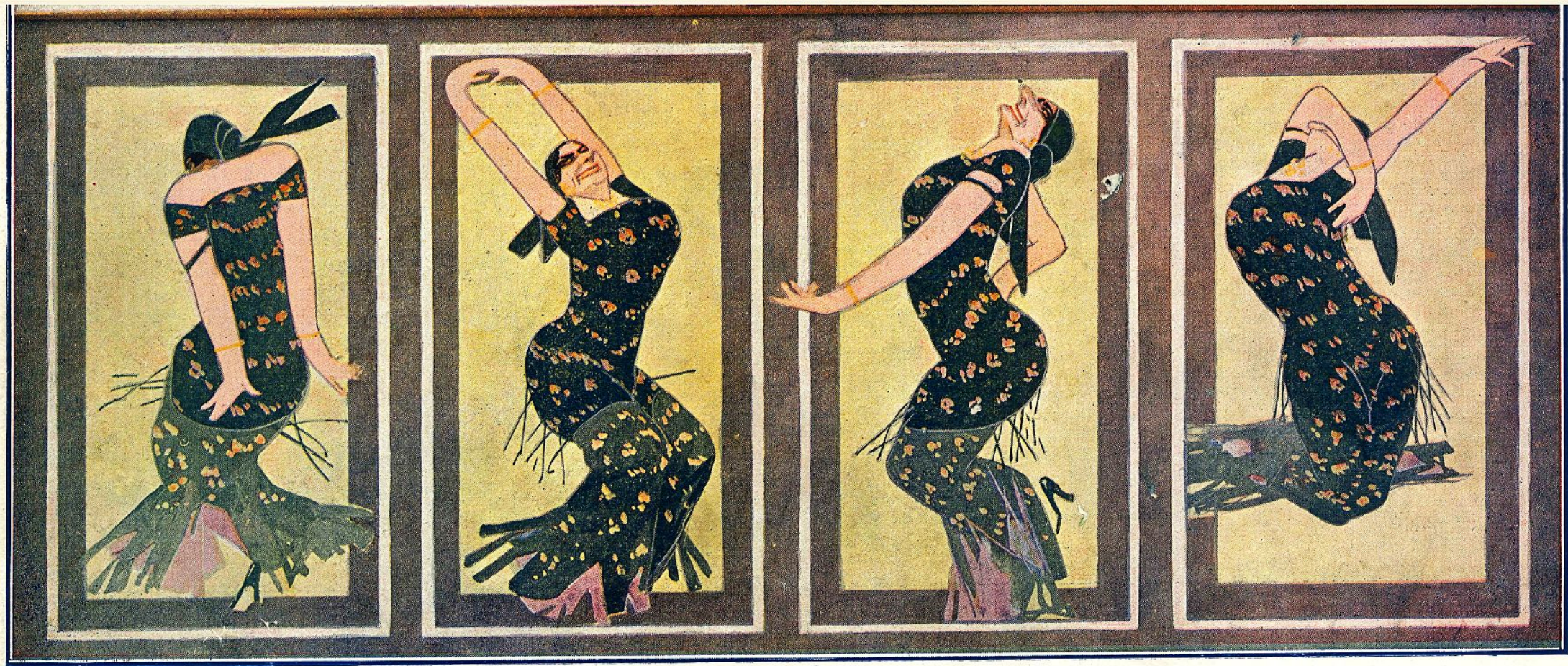
Tesoro Iconográfico del Flamenco



Café cantante, por José María Illarón, 1890



Cante por siguiriyas. (Dibujo.) Gutiérrez Montiel.



PASTORA IMPERIO. Caricatura original de Juan Alonso

37



Arviden Pires

L'ANDALOUSIE AU TEMPS DES MAURES — LE THÉÂTRE, PENDANT UNE RÉPÉTITION

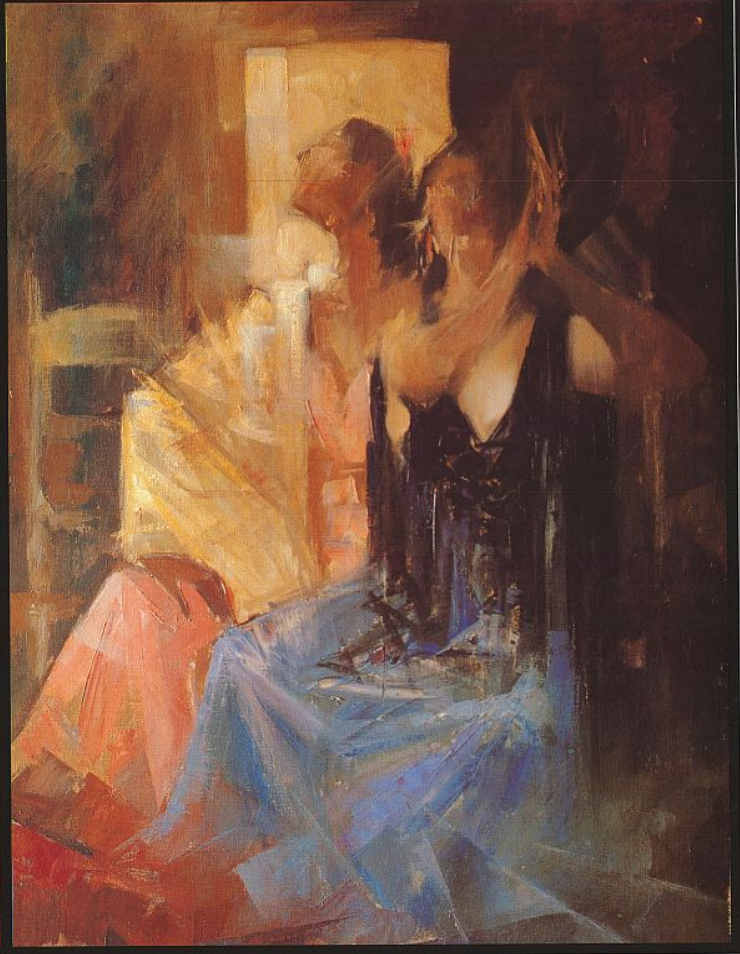


Baile en el Café Novedades de Sevilla, por Joaquín Sorolla, 1914



Baile flamenco, por Ricard Canals i Llambí

«Tríplico de la Soledad», de Juan Valdes



CONFERENCIA INTERNACIONAL **DOS SIGLOS** 21-25 JUNIO 88 **DE FLAMENCO** JEREZ



MINISTERIO DE CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Centro Español del Instituto Internacional del Teatro

IBERIA
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA
TRANSPORTISTA OFICIAL



Colaboración Especial
TIO PEPE
GONZALEZ BYASS



"Café cantante", de José Gutiérrez Solana



"Café cantante", José Llovera



Café del Burrero, por Constantin Meunier, 1882



El baile, litografía de Alex Lunois, 1902



Baile flamenco, litografía de Alex Lunois, 1905

Alex Lunois 1905



*"El Jaleo de Cádiz" Eugène Giraud, h. 1850
Archivo del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco*



El velorio del angelito - Carlos de Tejada

Carlos de Tejada



"Fiesta flamenca en casa", de Francis Luis Mora



« Café concierto » de Martín Ramón Durban Bielsa (1936).



Concurso de Cante Jondo de Granada, 1922
-Caricatura de Antonio López Sancho (1891-1959)



"Tablao flamenco", acuarela de Gonzalo Bilbao

G. Bilbao
Sevilla



Tablao flamenco, acuarela de Marie-Claire Noizeux, h.1950

MARIE-CLAIRE
NOIZEUX

Costumbres Andaluzas



Chamar
Lit. C. Santigosa. Sevilla

Año de 1850.

BAILE DE CANDIL.